

Una voce poco fa / Barbiere di Siviglia

Andante

Gioachino Rossini

Piano introduction for 'Una voce poco fa'. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system includes dynamics *ff*, *pp*, *p*, and *pp*, and trills (*tr*) in the right hand.

Measures 6 and 7 of the piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Measures 8 through 11 of the piano introduction. Measure 8 continues the sixteenth-note pattern. Measures 9-11 show a transition in the right hand with a *ff* dynamic, followed by a *pp* dynamic in measure 11.

Vocal entry and piano accompaniment for 'Una voce poco fa'. The vocal line begins at measure 12 with the lyrics: "Una voce poco fa qui nel cor mi ri - suo - nò il mio". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

ROSINA

Una voce poco fa qui nel cor mi ri - suo - nò il mio

U - na vo - ce po - co fa qui nel cor mi ri - suo - nò il mio

18

che il pia - gò

cor fe - ri - to è già e Lin - do - ro fu che il pia - gò si Lin - do - ro mio sa -

cor fe - ri - to è già e Lin - do - ro fu che il pia - gò si Lin - do - ro mio sa -

p *con espr.* *f*

23

-rà lo giu - ra - i, la vin - ce - rò si Lin -

-rà lo giu - ra - i, la vin - ce - rò si Lin

f *pp* *p*

26

do - ro mio sa -

do - ro mio sa -

do - ro mio sa -

lo giu -

rà, lo giu -

rà, lo giu -

f *pp*

36

do - ro - mio sa - rà lo - giu - ra - i, la vin - ce -

do - ro - mio sa - rà lo - giu - ra - i, la vin - ce -

sf *pp*

39

do - ro - mio sa

ou bien

si, Lin - do - ro - mio sa -

-rò si, Lin - do - ro - mio sa -

rò si, Lin - do - ro - mio sa -

sf

41

lo - giu - ra - i la vin - ce -

- rà, lo - giu - ra - i la vin - ce -

rà, lo giu - ra - i la vin - ce -

f *f*

pp

43 **Allegro**

rò. **Allegro**

47

50

53

56

Io so - no do - ci - le son - ri - spet - to - sa,

60

so - no ub - bi - dien - te, dol - ce, a - mo - ro - sa, mi la - scio

64

dol:

reg - ge-re, mi fo gui - dar, mi fo gui - dar, ma se mi

reg - ge-re, mi la-scio re - ge - re, mi fo gui - dar, mi fo gui - dar, ma se mi

68

toc - ca-no dov'è il mio de - bo-le, sa-rò u - na vi - pe - ra, sa - rò e cen-to

72

car, fa - rò gio - car

car, fa - rò gio - car, e cen - to

trap - po-le pri-ma di ce - de-re fa-rò gio - car, fa - rò gio - car, e cen-to

76

car, fa - rò gio -
 trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio car, fa - rò gio -

79

- car trap - po - le fa -
 - car, e cen - to trap - po - le pri ma di ce - de - re, e cen - to trap - po - le fa -

83

rò, gio - car
 rò, gio car
 - rò, fa - rò gio - car Io so - no

86

do - ci - le so - no ub - bi dien - te mi la - scio

dar ma

dar ma se mi

reg - ge-re mi fo gui - dar ma se mi

92

toc - ca - no dov' è il mio de - bo - le, sa rò u - na

toc - ca - no dov' è il mio de - bo - le, sa - rò u -- na vi - pe - ra, sa - rò e cen - to

toc - ca - no dov' è il mio de - bo - le, sa - rò u - na vi - pe - ra, sa - rò e cen - to

96

tr. trap - po - le ce - de - re

trap - po - le fa - rò gio - car,

trap - po - le fa - rò gio - car, e cen - to

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio - car, fa - rò gio - car, e cen - to

car, fa - rò gio -

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio - car, fa - rò, fa - rò, fa - rò gio -

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio car, fa - rò gio -

103 *f*

- car e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re e cen - to trap - po - le fa -

- car e cen - to trap - po - le pri ma di ce - de - re e cen - to trap - po - le fa -

107 *f*

- rò, fa - rò gio - car, e cen - to trap - po - le fa - rò gio - car, e cen - to

- rò, fa - rò gio - car, e cen - to trap - po - le fa - rò gio - car, e cen - to

111

car, — fa - rò gio -

trap - po - le fa - rò gio - car, fa - rò gio - car — fa - rò — gio -

trap - po - le fa - rò gio - car, fa - rò gio - car, fa - rò gio -

114

car — fa - rò — gio - car.

ou bien

rò, — fa - rò gio - car.

car, fa - rò gio - car.

car, fa - rò gio - car.

117