Толстой Лев Николаевич

ДНЕВНИК 1864—1865 гг.

Публикация А.П е т р о в с к о г о

В период писания «Войны и мира» — с конца 1863 г. по декабрь 1869 г. — Толстой почти не вел дневников. Тем больший интерес представляют немногие сохранившиеся записи этого периода: это одна запись за 16 сентября 1864 г. и несколько записей с 7 марта по 10 апреля и с 19 сентября по 12 ноября 1865 г. Все они печатаются ниже. Затем дневники надолго прерываются — до конца 80-х годов. За ходом творческой работы Толстого в этот промежуток времени мы можем следить только по сохранившимся черновым рукописям и по переписке.

Рукопись печатаемых ниже дневниковых записей хранится в архиве Толстого во Всесоюзной библиотеке им. В. И. Ленина.

*1864 год*

*30 с*[*ентября*]

Рано поехал на порошу, приятно, убил зайца. Написал А[ндрею] Е[встафьевичу][69](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.69). Читал Трол[л]опа, хорошо. Есть поэзия романиста: 1) в интересе сочетания событий — Braddon[70](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.70), мои казаки будущие[71](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.71), 2) в картине нравов, построенных на историческом событии — Одиссея, Илиада, 1805 год[72](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.72), 3) в красоте и веселости положений — Пиквик — Отъезжее поле[73](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.73) и 4) в характерах людей — Гамлет — мои будущие. Апол[лон] Григ[орьев][74](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.74) — распущенность, Чичерин[75](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.75) — тупой ум, Сухотин[76](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.76) — ограниченность успеха, Ник[олинька][77](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.77) лень. И Ст[олыпин?][78](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.78), Лан[ской][79](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.79), Строг[анов][80](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.80) — честность тупоумия.

*1 октября*

Все делаю гимнастику, записываю дни и не пишу. Ездил на охоту — ничего. — Поэзия труда и успеха нигде и никем не тронута. Читаю Bertrams[81](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.81) — славно.

*2 октября*

Здоровье хорошо. Ездил напрасно на охоту. Писал. Но я отчаиваюсь в себе. Трол[л]оп убивает меня своим мастерством. Утешаюсь, что у него свое, а у меня свое. Знать свое — или, скорее, что не мое, вот главное искусство. Надо мне работать, как пьянист.

*3 октября* *(3 October)*

Вчера и нынче поработал с напряжением, хотя бесплодно, и уже нынче у меня болит печень и мрачно на душе. Это меня отчаивает. Надо ограничивать свою volupté читанья с мечтами. Эти силы употреблять на писанье, переменяя с физической работой. Опять ездил вокруг своих лесов и ничего. — Кончил Трол[л]опа. Условного слишком много.

ПРИМЕЧАНИЯ

 Наслаждение

68 *Читал Трол*[л]*опа*. — Энтони Троллоп (1815—1882), английский романист. Как видно из дальнейшего, Толстой читал его роман «The Bertrams» (1859).

69 *Берс* Андрей Евстафьевич (1808—1878), отец С. А. Толстой. Письмо к нему от 30 сентября неизвестно.

70 *Braddon* — Мари-Елизабет Брэддон (1837—1915), английская романистка, писавшая в стиле приключенческих романов. Толстому могли быть известны следующие ее романы, вышедшие до момента записи: «Trails of the Serpent» (1860); «Lady Lisle» (1861); «Lady Audley’s Secret» (1862); «Eleonor’s Victory» (1863); «Aurora Floyd» (1863); «Sohn Marchmont’s Legacy» (1864); «Henry Denbar» (1864). Т. А. Кузминская рассказывает о чтении Толстым вслух в русском переводе (1870) романа Брэддон «Аврора Флойд»: «Этот роман ему нравился, и он часто прерывал чтение восклицаниями: «Экие мастера писать эти англичане! Все эти мелкие подробности рисуют жизнь!» («Моя жизнь дома и в Ясной Поляне», ч. II, М., 1926, стр. 115). В. Шкловский отмечает даже совпадение некоторых фабульных положений в «Авроре Флойд» и «Войне и мире» («Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир», стр. 228—229).

71 *Мои казаки будущие*. — Напечатав первую часть «Казаков», Толстой, как мы видим, не оставлял мысли о написании второй части, от которой, однако, сохранились только конспективные наброски.

72 1805 *год* — первоначальное название, под которым были напечатаны в «Русском Вестнике» первые главы «Войны и мира».

73 *Отъезжее поле* — замысел большого бытового произведения, над которым Толстой работал, главным образом, в 1856—1857 гг. От него сохранилось только три незначительных отрывка, напечатанных в V томе академического издания, стр. 214—219.

74 *Апол*[*лон*] *Григ*[*орьев*] — Аполлон Александрович Григорьев (1822—1864), критик, поэт и переводчик. Толстой познакомился с ним в мае 1856 г. (см. т. XLVII, стр. 76 и 324).

75 *Чичерин* Борис Николаевич (1828—1904) историк права, публицист и общественный деятель. Толстой познакомился с ним зимой 1856/57 г.

76 *Сухотин* — вероятно, Сергей Михайлович Сухотин (1818—1886), тульский помещик, женатый на Марие Алексеевне Дьяковой (1839—1889), сестре Д. А. Дьякова. История его развода с женой (1868) дала Толстому некоторый материал для истории отношений супругов Карениных в «Анне Карениной»

77 *Ник*[*олинька*] — граф Николай Николаевич Толстой (1823—1860), старший брат Толстого, служивший вместе с ним на Кавказе.

78 *Ст*[*олыпин*]. — Толстой познакомился и сблизился в 1854—1855 гг. в Севастополе с тремя Столыпиными: Аркадием Дмитриевичем, Алексеем Аркадьевичем, приятелем Лермонтова («Монго»), и Дмитрием Аркадьевичем, секундантом Лермонтова, впоследствии писавшим по социально-экономическим и философским вопросам. Толстой имеет в виду, вероятно, последнего.

79 *Лан*[*ской*] — вероятно, граф Александр Сергеевич Ланской (1832—1869), сын министра внутренних дел, графа С. С. Ланского. Толстой познакомился с ним в 1856 г.

80 *Строг*[*анов*] — граф Григорий Александрович Строганов (1824—1879), муж вел. кн. Марии Николаевны, с которым Толстой познакомился в 1856 г. и затем часто встречался во время своего заграничного путешествия в 1857 г.

81 *Bertrams* — роман Троллопа, см. выше, [прим. 68-е](file:///C%3A%5CUsers%5Cpml%5CDocuments%5Ctrollope%5C%20%5C%20%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.68).